

051188

m a r i s a m o n t e s i s s a
m a r i a g r a z i a r e s t a
l a u r a s t o c c o

SCIPIONE



> 3 + 12



> 3 + 12 a Scipione

3 + 12 a Scipione sono gli artisti, che anche questo anno onorano il nostro piccolo borgo con le loro opere.

Le **3** artiste **Marisa Montesissa, Grazia Resta e Laura Stocco** espongono diverse loro opere, frutto di una matura consapevolezza dei loro mezzi tecnici e di una vibrante tensione emotiva, che non cede mai alla retorica o all'enfasi manierista e che si affida al tratto sintetico con l'uso sapiente di materiali quasi a rendere prensile lo sguardo dell'osservatore. Da tempo l'arte ha scoperto la materia per esprimersi quasi a voler imprimere un rallentamento tattile alla velocità della visione per impressionare più profondamente la coscienza. Questo espediente stilistico avvicina le tre artiste peraltro molto lontane nell'ispirazione della loro ricerca estetica.

“**Scrivo per non essere folle**”, diceva George Bataille. La pittura è una variazione della scrittura. È l'esigenza interiore di assecondare il corpo non con le idee, ma con i sensi.

L'arte è la scienza delle percezioni, che strappa ogni tanto alla scienza accademica la presunzione di voler dire tutto.

La concomitanza di tre artiste, che espongono insieme ad una mostra avvalora questa intelligenza estetica di un sentire al femminile, che ha fatto la differenza nei secoli e che oggi invoca un nuovo modello.

La mostra di Scipione si arricchisce anche per la presenza di **12 artisti**, che si sono sbizzarriti nelle variazioni su temi fotografici.

Invitati a intervenire su **tre fotografie di Scipione** hanno dimostrato grande naturalezza e creatività. La nota più sorprendente forse per l'osservatore è constatare l'incredibile plasticità della mente, che percorre sempre vie nuove e imprevedibili. Un esercizio giocoso e nello stesso tempo assolutamente serio e gradevole.

A tutti gli artisti, che hanno dimostrato affetto e attaccamento al nostro paese e che condividono la stessa passione per l'arte, un vivo ringraziamento.

Don Roberto Tagliaferri

A cura di Roberto Tagliaferri

Fotografie di Scipione realizzate da
Antonella Gatti e Vittorio Marcoaldi
Progetto grafico: Studio Arteimmagine

Circolo Culturale Scipione Castello 56,
tutti i diritti riservati.

hara kei
SALSOMAGGIORE TERME

BANCA
EUROMOBILIARE
private banking
Ag. Albino Pedretti

CATTOLICA
SOCIETÀ CATTOLICA DI ASSICURAZIONE
DAL 1878
Ag. Antonello Cattani

COPIAS
COSTRUZIONI PAVIMENTAZIONI STRADALI S.r.l.

Salsocar
S.r.l.

granelli
costruzioni

> Marisa Montesissa

Biografia:

Risiede a San Giorgio Piacentino. Diplomatasi nel 1968 presso l'Istituto Statale d'Arte "Paolo Toschi" di Parma, nel 1973 ha conseguito il diploma di Scenografia presso l'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano.

Dal 1971 al 1973 ha lavorato nella stagione teatrale come collaboratore all'allestimento scenico e costumistico al Piccolo Teatro e alla Scala di Milano.

Dal 1975 svolge l'attività di docente di educazione artistica. Dopo anni dedicati alla ricerca di nuove tecniche espressive, ha privilegiato il linguaggio plastico.

Le sue sculture sono in luoghi pubblici e privati.

Curriculum vitae:

1995

- "All'ombra del campanile" - Sal. Pio X, Grazzano Visconti (PC)
- "Arte sotto l'albero" - Galleria del Sole, PC

1996

- "All'ombra del campanile" - Sal. Pio X, Grazzano Visconti (PC)
- "Arte e cultura" - Oratorio San Tiburzio, PR

1997

- "Insieme" Centro Culturale - Castel San Giovanni (PC)
- "Forma e colore" - Collegio San Francesco, LO
- VIIª Rassegna Assoc. Amici dell'Arte, PC
- "All'ombra del campanile" - Sal. Sant'Agata, Rivergaro (PC)
- "Emozioni" - Ex Sala Consiliare, Codogno (LO)

1998

- Personale "Tra realtà e sogno" - Assoc. Amici dell'Arte, PC
- "Insieme" - Castel San Giovanni (PC)
- "15 giorni d'arte" - Comune di PC, c/o Assoc. Amici dell'Arte
- Mostra mercato "Occasioni d'arte" - Scipione Castello (PR)

1999

- Realizzazione del portale per la chiesa di San Silvestro in Scipione Castello (PR)
- Mostra nello Spazio Espositivo di Castell'Arquato (PC)
- Mostra mercato - Scipione Castello (PR)

2000

- Ingresso dello spazio "Numero Civico 56" - Scipione Castello (PR)
- "Pittura, scultura e grafica" - Foyer del Teatro G. Verdi, Castel San Giovanni (PC)
- Mostra mercato "Immagina" - Fiere di Reggio Emilia, RE

2001

- Personale "La persistenza della memoria" - Assoc. Amici dell'Arte, PC
- "Le stanze di Diana: omaggio alla creatività femminile" - Gal. Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea, Piombino (LI)
- "Sculture" - Galleria Logos, Roma
- "Sculture all'aperto" - Scipione Castello (PR)
- "Pittura, grafica e scultura" - Abbazia S. Colombano, Bobbio (PC)
- "Pulcheria Arte" - Palazzo San Pietro, PC
- "Una mostra per vent'anni" - San Giorgio (PC)
- "Biennale Internazionale dell'Arte Contemporanea" - Fortezza da Basso, FI

2002

- "La materia nell'universo femminile" - Com. di Rivergaro (PC)
- "L'arte all'Aperto" - Scipione Castello (PR)
- "Arte senza confini" - Castello Anguissola, Travo (PC)
- "Arte senza confini" - Castello di Fontanellato (PR)
- "Guizzi d'arte" - Assoc. Amici dell'Arte, PC

2003

- "Insieme" - Assoc. Amici dell'Arte, PC
- "Artisti in Fiera" - Fiere di Parma, PR
- "Sculture all'Aperto" - Scipione Castello (PR)
- Mostra mercato "Immagina" - Fiere di Reggio Emilia, RE

2004

- "La Terra e l'Angelo" - Foyer Teatro Verdi, Fiorenzuola d'Arda (PC)
- "Sculture all'Aperto" - Scipione Castello (PR)
- "Tracciando Ancora" - Spazio Pestalozzi (Navigli), MI

2005

- "Sculture all'Aperto" - Scipione Castello (PR)
- "Insieme" - Assoc. Amici dell'Arte, PC
- Mostra mercato "Immagina" - Fiere di Reggio Emilia, RE





> Grazia Resta

Biografia:

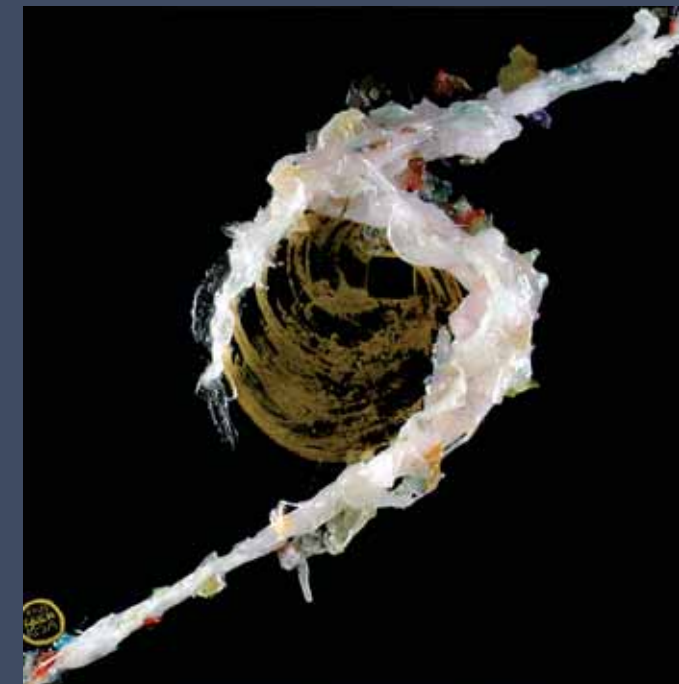
Grazia Resta, barese di nascita e piacentina d'adozione, vive e lavora a Fabriano di Rivergaro. Sviluppa fin dall'infanzia un marcato interesse per l'arte e riceve a soli quattordici anni il suo primo riconoscimento: "1° Premio Raffaellino d'oro".

Ha lavorato per oltre dieci anni nell'ambito della moda come stilista. Attualmente si occupa di arredamento e di oggettistica col marchio "Vico dell'Arte" e produce opere d'arte in resina.

La sua ricerca artistica sulle sostanze "sintetiche", intende sviluppare una sensibilità sui moderni materiali di uso industriale, decontestualizzandoli dal loro contenuto funzionale mercantile, per una nuova percezione estetica.

Le sue opere fanno parte di collezioni private e sono state esposte presso:

- Galleria d'Arte Ferrari - Rivergaro (PC)
 - Spazio Espositivo Hoepli - Milano
 - I quattro gatti Arte - Reggio Emilia
 - Auditorium Casa del Popolo - Rivergaro (PC)
 - M. Arte - Carate Brianza (MI)
 - Spazio Espositivo D'ARS - Milano
 - MIART 2001 - Milano
 - Chiesa di S. Agostino - Piacenza
 - CVB Space - New York
- e sono in mostra permanente da "SUZUKI", Corso Magenta 9 - Milano.



> Laura Stocco

Biografia:

Nata a Montebello (VI) nel 1938, compie la sua formazione artistica nello studio di Mina Anselmi dove acquisisce le conoscenze delle tecniche pittoriche e collabora alla realizzazione di affreschi, vetrate e ceramiche.

Insegnante dal 1962 e per 32 anni di tecniche artistiche e storia dell'arte in istituti superiori statali, continua contemporaneamente a sviluppare e ad approfondire nel corso degli anni la sua ricerca anche nel costante confronto con significative personalità nel campo dell'arte e della cultura (J. Ortega, V. Guidi, G. Santomaso, R. Licata e altri).

Fin dai suoi esordi nel mondo dell'arte Laura Stocco si è interessata alle varie tecniche di lavorazione della ceramica, dell'affresco e delle vetrate in edifici a carattere sacro. Con la sua prima personale, 1963, inizia una ricerca pittorica incentrata sulla dissolvenza dei volumi e della forma; per queste sue ricerche ottiene a medaglia d'oro alla VII Trienale Giovanile di Cittadella.

Nel 1967 la sua pittura si avvicina ai temi del boom economico, usando il linguaggio della civiltà consumistica e della comunicazione di massa. Verso la fine degli anni sessanta inizia il ciclo interni-esterni, dove vuole evidenziare l'ambiguità dello spazio-tempo.

Negli anni settanta, la sua ricerca artistica compie una svolta importante: le sue opere evidenziano una forte intensità espressiva mossa anche dagli avvenimenti studenteschi di quel periodo. Gli anni settanta segnano anche l'inizio di una lunga serie di viaggi in tutta Europa dove ha modo di conoscere le opere dei più importanti artisti europei e americani (Schwitters fra tutti) e in quegli anni si fanno più intense le frequentazioni con gli artisti veneziani, dai quali ricava stimolo per nuove ricerche espressive, in particolare l'artista approfondirà la conoscenza delle tecniche pittorico-materiche.

Nel frattempo espone nelle più importanti città italiane e iniziano anche le esposizioni all'estero. Approfondisce ulteriormente la conoscenza dell'architettura sacra, specializzandosi nella lavorazione e decorazione dei vetri. Nel contempo la sua arte ha voluto approfondire la conoscenza della luce e delle sue caratteristiche.

Quest'ultima ricerca le ha permesso di vincere il concorso C.E.I. (assieme all'architetto Pizzolato) per la realizzazione delle vetrate dell'erigenda chiesa di Catanzaro.

Innumerevoli sono i premi ottenuti e le mostre personali allestite in Italia e in Europa.

Laura Stocco attualmente vive e lavora ad Arcugnano (VI), in via Sacco 48.



> Artisti in mostra

Dall'alto a sinistra in basso a destra:

"Scipione visto da Anna" - ANNA SANTINELLO

"Dell'intrusione" - LUCIA PESCADOR

"Immaginario" - LUCIANO CASTELLANO

"Senza titolo" - MARCO VOLPATI

"Scipione nascosta" - LORIANA CASTANO

"Intrusione optical a Scipione" - LUCA RENDINA

"Biscipione" - PINO LIA

"Senza Titolo" - GIUSEPPE MESTRANGELO

"Gli angeli a Scipione" - LUDOVICO CALCHI NOVATI

"Nuova nascita" - TIZIANA PRIORI

"Senza titolo" - GIANNI BUCHER SCHENKER

"Contaminazione Scipioniana" - ALVARO

